NUMAI

Abonații ziarului „UNIVERSUL"

pot trimite Soc. Franco-Română de Asigurări Generale, București Calea Griviței 23

LEI 190

pentru o POLIȚĂ NOUĂ DE 50.000 LEI, COMBINATĂ CU LOTERIA STATULUI.

GRĂBIȚI-VĂ, CACI ACEASTA COMBINAȚIUNE NU SE POATE FACE DECAT ACUM INAINTE DE CLASA I-a A LOTERIEI STATULUI, CARE ARE LOC LA 15 IULIE IN ACEEAȘI ZI CU TRAGEREA SOCIETAȚII.

ANCHETELE NOASTRE

Starea sanitară a jud. Mehedinți

Constatări, învățăminte și propuneri cu ocazia cercetărilor sanitare

O conferință sanitară la spitalul Bâcleș.

T. Severin, 27 Iunie

Din monografia sanitară întocmită de d. dr. Corneliu Cosmuță medicul primar al județului Mehedinți, se poate vedea și aprecia care a fost activitatea echipelor medicilor acestui județ.

Din această monografie, alcătuită cu cifre, date și fotografii, se pot desprinde învățăminte practice, care în mod logic ar trebui trase dintr'o atât de vastă acțiune.

Datorită acțiunii întreprinse de d. general dr. Marinescu, ministrul sănătății, s'a putut ajunge ca în cadrul problemelor sanitare, cu caracter general și național, să avem azi, în toată țara, rezultate neașteptate.

In județul nostru, d. dr. Cosmuță, care a înțeles în totul ceiace urmărește d. ministru al sănătății, a putut face constatări și aduna învățăminte din experiența căpătată în această acțiune sanitară.

Inainte de a ne ocupa de caracterul și problemele particulare semnalăm unele lipsuri întâmpinate în aplicarea celei de a doua părți a campaniei sanitare, adică aceia pentru combaterea boalelor sociale.

Ne vom ocupa, rând pe rând de bolile sociale din județul nostru.

TUBERCULOZA

Inainte de a privi tuberculoza ca o problemă socială a acestui județ și în strânsă legătură cu soluționarea ei, ar fi de mare interes să se cunoască evoluția bolei dealungul unei perioade, în două țări, spre exemplu Statele Unite și Anglia, state care au urmărit și redat corect cazurile de tuberculoză.

Pentru județul nostru, ca și pentru alte părți ale țării, cel mai corect înregistrați sunt morții de tuberculoză; nu tot așa însă se întâmplă cu înscrierea cazurilor de tuberculoză.

Aceasta înseamnă că în acest județ există o mulțime de tuberculoși neștiuți și neînregistrați.

In afară de bolnavii găsiți de medicii de circumscripție, care de cele mai multe ori sunt cu lezițuni deschise, mai sunt și așa zișii pretuberculoși și suspecți de tuberculoză. Or, medicii ar trebui să țină registre de evidență după care să se poată face controlul serios în vederea unei viguroase ofensive antituberculoase.

S'a constatat că cei mai expuși flagelului tuberculozei sunt copiii, așa că atât școlarii cât și copiii sub etatea școlară vor trebui să fie, în primul rând, obiectul de cercetare al medicilor.

In afară de măsurile generale de luptă profilactică, antituberculoasă, în deobște cunoscute, se impun și măsuri speciale, apoi obligativitatea declarării bolnavilor, pentru a se putea izola mai ales cei bolnavi grav.

S'a constatat că în județul nostru sunt și foarte multe vaci de lapte bolnave de tuberculoză, cu produsul cărora se hrănesc numeroși cetățeni.

S'a putut vedea din cercetările făcute că un impresionant număr de tuberculoși nepulmonari din care o bună parte cu ganglioni ar fi cu bacil lovin.

Dintre toate măsurile profilactice contra tuberculozei, izolarea este cea mai logică și cea mai eficace — acesta este un adevăr care nu mai suferă discuții.

S'a stabilit că fiecare caz de tuberculoză pulmonară, izolat, înseamnă că cel puțin trei persoane au scăpat de infectare.

Dar din acest punct de vedere al izolării, județul nostru stă așa de prost. Unde să se facă izolarea? Nu avem nici o astfel de instituție, iar sanatoriile de acest fel sunt departe, puține și supra populate.

Avându-se în vedere marele număr de tuberculoși în județul nostru, trebuesc amenajate locuri în acest scop. In regiunea de munte din nordul județului avem sate întregi în mare parte contaminate, așa că aceste sate s'ar putea transforma în sate de tuberculoși și unde medicii să facă tratament intens.

Tuberculoza, ca și orice boală socială mult răspândită într'o populație este o problemă ce trebue soluționată cu mijloace locale.

Din acest punct de vedere, credem noi necesar a se creia sanatorii, spitale și orice alte instituții de izolare, care pe lângă rolul de profilaxie și curațiune, să joace și rolul covârșitor de a educa pe tuberculoși în ceiace privește metoda de tratament și mai ales technica profilactică.

Em. Lega

Memento

Calendar

SAMBATA, 1 IULIE

Ortodox: Sfinții Doctori fără de plată Cosma și Damian.

Catolic: Preasfântul Sânge al lui Isus Hristos.

Protestant: Teobald.

Evreesc: 14 Tamuz 5699. Șabath.

Mahomedan: 13 Gemadi-el-Aver 1358.

*

Răsăritul soarelui 4.36; apusul soarelui 20.2.

Mihai Viteazu intră triumfal în Alba-Iulia (1600).

Radio

SAMBATA, 1 IULIE

RADIO - ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw

RADIO - BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO - EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.

Concert de dimineață (discuri): Potpuriu de foxtroturi; Comoara, vals de Johann Strauss și Barcarolă de Offenbach.

Gimnastică ritmică. Sfaturi gospodărești.

Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Vals și Cavalcadă din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck.

Sfaturi medicale. Inchiderea emisiunii.

12: Muzică variată (discuri): Marșul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Rondino și Frumosul Rosmarin de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Duete din „Paiațe" de Leoncavallo (voce: Felicie Mihacsek și Willi Domgraf); Studiu în do major de Glazunow și Sarcasme No. 5 de Prokofief (pian: Alexander Borowsky); Balet egiptean de Luigi (orchestra simf. dirij. de Percy Fletcher); Melodie de Rubinstein și Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky act. III din „La Wally" de Catalani (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Coruri din „Vasul fantomă" de Wagner și „Freischütz" de Weber (corul și orch. Operei din Berlin).

13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea; voce: Nicu Stoenescu și Rodica Bujor: Arii românești; Bonboane vieneze, vals de Strauss; De acum ne vom despărți, tango de Postupa (voce: Nicu Stoenescu); Când săruți a doua oară, fox de Vasilescu; Gura lumii este rea, cântec popular de Blejeanu, Dăi Doamne și omului ce i-ai dat codrului; Foaie verde, trei aglice; Te iert, tango de Constantinescu (voce: Nicu Stoenescu); Cine bate'n ușe, fox de Vilinov.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Doină și Joc de doi după valea Crișului; Flori din Anzi, tango de Codevilla; Lângă așa boboc de fată, cântec popular de Boldeanu (voce: Nicu Stoenescu); Măi băiete, băiețele și Horă lăutărească.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea; voce: Rodica Bujor: Cucu, vals de Ionasson; Să ne despărțim, tango de Gogu Cioacă; El Castelano, paso double de Gouyedan; Bulgăraș de ghiață rece (voce: Rodica Bujor); Mărie și Mărioară (voce: Rodica Bujor); Cântă cucul pe poiană (voce: Rodica Bujor); Maria neichii Marie (voce: Rodica Bujor); De n'aș fuma tutunul (voce: Rodica Bujor); Horă (solo acordeon: Nicu Julea) și Arii românești.

15.10: Actualități.

17: ORA STRAJERILOR: (Ora artistică și literară).

I. Prof. Vlad Bănățeanu: De vorbă cu străjerii.

II. Corul Comand. Străjeri din ținutul Suceava, dirij. de Macovei.

18.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNA".

I. Munca la macedo-români, de prof. Th. Capidan.

II. Program artistic-muzical executat de Căminul de ucenici din Câmpina.

III. Sfaturi juridice, date de av. Const. Popov.

IV. Jurnalul muncitorului.

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: Itinerariu turistic în Oltenia, de Ion Conea.

19.32: Cântece și jocuri din Oltenia discuri): Crăițele-joc și Horă în două părți; Șapte săptămâni din post, sârbă; Sârba bătrânească de la Gorj; Cântecul Olteanului; Brâul bătrânesc; Doina Jiului.

19.55: Pavilionul României dela Expoziția din New-York, văzut de americani, de Al. Bădăuță.

20.10: Concert de pian. Prof. Ernst Rieman (München): Rapsodia No. 8 de Liszt; Impromptu în si bemol major op. 142 No. 3 de Schubert; Baladă în la benol major de Chopin; Jocul spiridușilor de Lisz.

20.45: Poșta Radio.

21: Compozitori români: CONSTANTIN BOBESCU. Orchestra Radio, dirij. de autor: Zobail, poem simfonic pentru voce și orchestră (voce: Petre Munteanu).

Actul II, din opera „Ioan Botezătorul". Distribuția: Salomeea: Alex. Grozea; Irodiada: Maria Moreanu; Ioan: Mihail Arnăutu; Irod: Petre Munteanu; Miriam: Lia-Constantinescu Botez; Meha: A. Armășescu; Cor de fete.

22: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Dansuri de azi oferit de „Vulturul de mare cu peștele în ghiare". Lambeth walk de Rose și Fox de Gay; Tango de Buder și Tango de Brühne; Fox de Kirten; și Vals de Brown; Risette, vals de Prud'homme și Surâs andaluz, paso double.

22.40: Dansuri cântate (discuri): Drum bun, tango de Dendrino; Fox de Riley și Fox de Kent; Două conga de Calle; Rumba de Roig.

23: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul „Monte Carlo".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

BUDAPESTA, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21.10: Concert de orchestră. 22.40: Inf., Meteor. 23: Muzică de dans pe plăci. 23.40: Inf. 24: Orchestră de țigani. 1.05: Inf.

VIENA, 506,8 m, 592 kHz. 150 kw. 21.15: Ghicitori radiofonice. 23: Inf. 23.30: München. Orchestră de dans.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. 21: Program variat. 22: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.10: Concert de orchestră. 0.10: Plăci.

ROMA, 420,8 m. 713 kHz.—20.25: Plăci. 21: Ora, Inf., Radio-jurnal. 21.30: Muzică variată. 22: Comedie muzicală. 23.20: Concert de orchestră. 24: Radiojurnal. 0.15: Muzică de dans.

DUMINICA, 2 IULIE

RADIO - ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO - BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO - EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

8.30: Deschiderea emisiunii.

Concert de dimineață (discuri): Plăcerea pădurii, vals; Potpuriu din „Țareviciul" de Lehar; Serenadă de Steiner și Visuri pe mare de Zander.

Gimnastică ritmică. Sfaturi gospodărești.

Continuarea concertului dimineții (discuri): Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager; Polca de Recktenwald și Dansul veveriței, intermezzo de Smith.

Sfaturi medicale. Incheerea programului dimineții.

9.45: ORA RELIGIOASA:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis de la Biserica Domniță Bălașa.

12: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Selecțiuni de melodii din German; Barcarolă în „Cioconda" de Ponchielli și Arie din „Trubadurul" de Verdi (voce: Riccardo Stracciari); Gavotă de Hillemacher (violoncel: Pablo Casals); Potpuriu din „Frederica" de Lehar; Capriciu în sol minor de Paganini (vioară: Yehudi Menuhin); Potpuriu din „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss (voce: Julius Patzak și Maria Riener); Delir, vals de Josef Strauss.

13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra „Luceafărul"; voce: Al. Bojenescu: Alaska, fantezie de jazz de Rust; Un slowfox de Barzizza; In alură îndrăcită, fox de Semprini; Imi cânt inima, tango de Mircea Alexe (voce: Al. Bojenescu); Când, tango de P. Eugen (voce: Al. Bojenescu); Melodii vieneze în ritm de jazz, potpirin de foxtroturi de Weber; Poloneză în re de Wetzel; Să ne căsătorim, fox de Zuckhini.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Program „BOBB" oferit de Casa Germandrée.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Nunta furnicilor, intermezzo de Wetzel. Poeme de Hillmann (solo trombon: Popescu); Jazz allegro, fox de Brigada; Vânt de seară, romanță de Manzatti (voce: Al. Bojenescu);Ești supărată pe mine, tango de Seno (voce: Al. Bojenescu); Cântec de leagăn de Walter Vogel (solo saxofon: Busuioceanu); Potpuriu de valsuri de Weber; Păcat, fox de Rumpf; E târziu, tango de Isnăvoiu (voce: Al. Bojenescu); Cântă-mi ultima romanță de Grigoriu (voce: Al. Bojenescu); Prietena dervișului, fox de Warren. O rumbă de Lara.

13.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI:

I. Semnalul Orei.

II. Rugăciune.

III. Apostol D. Culea: „Ce fac școlile țărănești pentru sate".

IV. Taraful Luță Ioviță; Balade, cântece bătrânești.

V. Gh. Macarie: Gazeta Căminului Cultural: Știri dela școlile țărănești.

VI. Taraful Luță Ioviță: Jocuri și doine din Banat.

VII. Cântece, fluer.

VIII. Snoave.

IX. Semnalul.

X. Imnul.

18: Ora. Meteorul vremii.

18.02: Orchestra „Trio Luca"; Peisaj de iarnă, vals de Paul Linke; Femei frumoase cum ești tu, vals boston de Manzatti; Porumbița de de Yradier și Iluzie, tango de Hentschel; Potpuriu de romanțe și Arii românești: a) Când eram copii, odată, 2) Pe lângă plopii fără soț, 3) Mai am un singur dor, 4) Aseară ți-am luat cercei; 5) Trandafir dela Moldova, 6) Sârba lui Bazarcă; Doine și jocuri din Banat; Arii ardelenești și naționale.

19: Cronică medicală.

19.15: Dansuri pe terasa din grădină (discuri): Carioca de Leur și Ia seama! — carioca de Bocimann; Nu mă uita, vals de Curtis și Se hu de o melodie, vals de Richartz; Onestep de Ibanez; Tango de Gardel și Tango de Fresedo; Două foxtroturi de Igelhoff; Anita!, tango de Mahlow și Cer albastru, tango de Rixner; Fox din filmul „Tarantella" de Friml și Paso doble de Siegel.

20: SAPTAMANA.

20.15: Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Selecțiuni din operete franceze: Potpuriu din opereta „Clopotele din Corneville" de Planquette: Potpuriu din „Frumoasa Elena" de Offenbach; Potpuriu din opereta „Fiica D-nei Angot" de Lecocq; Potpuriu din opereta „Lulu" de Parès și Parys; Clownii la paradă, uvertură burlescă de M. Pesse.

21: Tineretul către profesiunile economice (industrie, comerț), de prof. Gh. Leon.

21.15: „Dela Nistru pân'la Tisa", prezentare muzicală.

21.45: Jazz american oferit de „Vulturul de mare cu peștele în ghiare". Fox de Fountain; Fox de Donaldson; Potpuriu de cântece de dans.

22: Rezultatele sportive.

22.15: Cântece spaniole. D-na Eugenia Lucezarskaia: Manuel de Falla: a) Asturiana; b) Nana; c) Gancion; d) El pane moruno; e) Seguidilla murciana; f) Jota; g) Cancion andalusa de Tabuyo.

22.35: Concert de vioară. D-na Nina Alexandrescu: Sonata V. in Do major de Pergolese (primă audiție); Romanță de Saint-Saëns; Cântec de leagăn de Fauré; Scherzo-Tarantellă de Wieniawski.

23: Radio-jurnal.

23.15-24: Muzică de dans (disc.): Gelozie, tango de Gade și Poezie, tango de Rixner; Melodie de Scotto (voce: Tino Rossi); Conga de Calle și Rumba de Sarbib; Nunta vântului, vals de Hall și Patineurii, vals de Waldteufel; Fox de Winkler și Fox de Meisel; Bambino, vals de Carste și Slowfox de Wiga; Fetița mea dragă, slowfox de Mircea și Magnola, rumba de Bolduri (voce: Ion Luican).

*

VARȘOVIA, 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.30: Plăci. 21.10: Inf., Radio-jurnal. 22.15: Concert de muzică distractivă. 24: Inf.

BUDAPESTA, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.25: Concert Liszt. 20.40: Conf. 21.10: Seară variată. 22.40: Inf., Meteor. 23: Muzică de dans. 23.40: Inf. 24: Orchestră de țigani. 1.05: Inf.

VIENA, 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. 21.15: Concert de muzică variată. 23: Inf., Sport. 23.30: Frankfurt: Concert de muzică variată și de dans.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. 20.30: „Eugen Onieghin", operă de Ceaikowski. 22: Conf. 22.15: Orchestră de dans. 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.15: Continuarea concertului. 23.50. Plăci.

BELGRAD, 456 m. 658 kHz. 100 kw. — 21: Melodii populare. 21.30: Concert de orchestră. 22: Selecțiuni din opere. 23: Inf. 23.15: Muzică de dans.

ROMA, 420,8 m. 713 kHz. — 20.40: Concert de orchestră. 21: Ora, Inf., Radio-jurnal. 21.30: Muzică variată. 22: „Gioconda", operă de Ponchielli.

Apologia păcii la congresul Camerei de comerț internaționale

Copenhaga, Iunie

La Copenhaga s'a deschis al X-lea congres al Camerei de comerț internațională.

Orchestra teatrului regal sub direcțiunea d-rei Iohan Hye-Knudsen a executat simfonia op. V. Moderato cu motto și Allegro energico de N. Gade, autor danez.

In prezența M. S. Regelui Danemarcei și a Prințului și Prințesei Regale s'au ținut discursuri a căror semnificare în timpurile de față au importanța lor.

Primul care a vorbit a fost președintele Holger Laage Petersen care a spus că prezența membrilor Camerei de comerț internaționale este dovada aprobării generale și prețioasă dovadă a încurajerii sforțărilor făcute pentru a se atinge scopurile urmărite de această instituție.

Ce importă frontierele naționale, diviziunile politice și diferențele de opiniuni când este vorba de adoptat metodele menite să înlesnească o cooperație internațională într'o lume în care domnește spiritul de concurență?

Ne-am convins cu toții că prin experiența noastră am ajuns la schimburile comerciale care nu sunt profitabile decât în măsura în care sunt libere.

Pacea este absolut necesară fericirei umanității

Primul ministru al Danemarcei d. Theodor Stanning a spus că o colaborare cuprinzând lumea întreagă în serviciul umanității și pentru binele ei, sună în mod agreabil la urechile celor din Danemarca. Soluțiunea pe care Danemarca o aduce problemelor mondiale este foarte modestă, totuși un aport loial adus colaborării și înțelegerei generale nu va fi nici odată inutil.

Fie ca acest congres care se bizuie pe bună voință și spiritul de întreprindere să aducă rezultate pentru umanitatea întreagă, condițiuni mai fericite și mai ușoare.

Primarul orașului Copenhaga d. Viggo Christensen a arătat importanța acestui oras din punct de vedere comercial. Pentru a se aduce înlesniri comerțului de tranzit o parte din port este constituită de multă vreme ca *porto-franc*.

Nădăjduește că această Cameră de Comerț internațională va contribui să stabilească o bună înțelegere între popoare și o solidaritate între diferite țări, azi necesară pentru salvarea păcei mondiale.

Acela însă care a exprimat în aplauzele congresului năzuințele de pace ale lumei este d. Thomas J. Watson, președintele Camerei de comerț internaționale.

Să învățăm evanghelia păcei tuturor acelora care sunt sub influența noastră.

Un filosof englez care a trăit acum o sută de ani, spunea: „Mulți știu ceia ce detestă dar puțini știu ceia ce iubesc".

Citând pe Marc Aurel: *„oamenii sunt creiați unii pentru alții; sau trebuie să-i facem mai buni sau să-i suportăm așa cum sunt"*.

Ce se găsește în război? Teamă, gelozie, superstiție, ambiție personală, ură, etc. care conduc fatal pe învingători ca și pe învinși la suferinți, moarte, distrugerea proprietății, haos economic în mod general.

Ultimul război fost o experiență tristă. Ne-a costat 23 milioane de vieți omenești. Nu se poate reda sănătatea la milioane de răniți, nici părinții orfanilor.

Ceia ce este însă posibil este de a preveni întoarcerea acestor orori, este de a urmări scopuri constructive, iar nu scopuri destructive.

Războiul mondial a costat 338 miliarde de dolari.

S'ar fi plătit cu ele de patru ori toate importațiunile mondiale de zahăr, grâu, cafea, bumbac, cauciuc, petrol, nichel aramă, etc. dela 1914 la 1939.

Trebue să ne grăbim a pune frâu acestor curse de înarmare care nu pot conduce lumea decât la falimentul moral și material.

Să nu uităm că religia este pavăza civilizației și ea este eternă.

Trebuie să provocăm renașterea spirituală, fondată pe credințele personale și pe acest principiu *„să faci altuia ceia ce ai dori să ți se facă ție"*.

Trebuie să desvoltăm în inimele noastre dorința sinceră de a lucra totdeauna după dreptate în toate raporturile noastre cu semenii noștri.

D. Fentener van Vlissingen președintele de onoare al C. C. I. a spus că un război mondial ar avea o atare prăbușire, că ar fi pentru noi catastrofa cea mai teribilă și că nicăeri pe lume nu se tinde mai mult la menținerea păcei decât aici printre noi.

Să căutăm să colaborăm între popoare și nicăeri nu este mai la locul ei să restabilim încrederea reciprocă punând la locul de onoare cuvântul dat și obligațiunea acceptată.

Insfârșit, d. Alan G. Anderson președintele de onoare al C. C. I. a spus să ascultăm apelul păcei sau să optăm pentru suferința care va antrena durerea lumei întregi.

Așa a fost deschiderea celui de-al X-lea congres al C. C. I.

In aplauzele mulțimei care se găsea adunată în holul primăriei din Copenhaga orchestra teatrului regal din Copenhaga a cântat: „Fini Henriques" uvertura operei daneze: „Velund Smed" Velund fieram.

Să fie membrii congresului Camerei de Comerț Internaționale fierarii cari să făurească pacea între popoare?

Vom vedea

GR. L. TRANCU-IAȘI

Domnii abonați sunt rugați ca la orice reclamație sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviți la reînnoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poștal eticheta abonamentului expirat.

E ATÂT DE SIMPLU încât NU-ȚI VINE SĂ CREZI!

UN ten curat, neted și catifelat — ce „atout" pentru o femeie! Și aceasta depinde, mai presus de toate, de articolul de toaletă cel mai întrebuințat — de săpun. Adoptând săpunul Cadum, veți da tenului Dv. o îngrijire excepțională.

Spuma acestui săpun este compusă din băsici mici, care pătrund adânc în pori, curățind epiderma și permițându-i să respire.

Cadum pentru obraz... Cadum pentru baie... iată singurul mijloc de a obține o piele fină — pielea Cadum.

SĂPUNUL FEMEII FRUMOASE

POLITICA NOASTRĂ EXTERNĂ ȘI APĂRAREA NOASTRĂ NAȚIONALĂ

(Urmare din pagina I-a)

dreptate ce-i stă la bază, guvernul înțelege să o asigure prin forța noastră".

Spiritul nostru de imparțialitate ne obligă să subliniem deosebita importanță a acestei părți a discursului d-lui Călinescu. Primul ministru a găsit într'adevăr printr'o norocoasă inspirație, formulele cele mai potrivite cu sentimentul general al țării pentru a exprima hotărirea întregului popor român de a lupta până la cel din urmă pentru apărarea fruntariilor țării.

„Pământul românesc — a spus d. Călinescu — este astfel locuit în cât orice știrbire a lui ar insemna pierderea unei majorități românești".

Și cu tonul cel mai hotărît izvorît din convingerea că într'adevăr exprimă o hotărire națională și irevocabilă, d. Călinescu a adăugat:

„Hotarele României rămân intangibile atâta vreme cât un soldat român va ține o armă în mână".

Aceste cuvinte, cu un adânc și real înțeles, constituesc nu numai un legământ sfânt, dar în acelaș timp și un serios avertisment pentru oricine și-ar putea închipui că s'ar putea atinge de pământul țării.

Iată deci politica noastră externă bine clarificată: politică de pace și colaborare cu toată lumea, cu condițiunea sine qua non a respectării fruntariilor noastre. Pentru asigurarea acestei politici, România nu pune numai toată bunăvoința ei, dar și toată forța ei.

De aceea guvernul e hotărît să acorde — cum a făcut și până acum — toată grija lui întăririi forței noastre armate.

Primul ministru a făcut o expunere amănunțită în cadrul discreționar obligatorii când e vorba de armata țării, cu privire la toate îmbunătățirile aduse oștirei noastre. Această expunere a impresionat întreaga adunare și țara întreagă va fi aflat cu satisfacție deplină, că sacrificiile mari ce i se cer, merg într'adevăr pentru întărirea apărării noastre naționale.

„Pentru a rezuma activitatea desfășurată — a precizat primul-ministru — voi spune că numai în acest an s'au făcut angajamente de material de război în valoare de 25 miliarde lei".

Primul-ministru, „din motive ușor de înțeles", n'a putut intra în detalii cu privire la realizările făcute în materie de apărare națională.

Dar, cu multă dreptate, d-sa a putut încheia acest capitol spunând că: „Enunțarea fondurilor întrebuințate este însă deajuns spre a da țării sentimentele încrederei și al securității, precum și explicația sarcinilor excepționaI de grele ce a avut să suporte".

In aceste zile de îngrijorare, provocată de situația internațională, acest sentiment de încredere și de securitate era absolut necesar.

In numărul viitor ne vom ocupa de partea din discursul primului-ministru privitoare la minorități și de aceea finală, privitoare la înfăptuirile de până acum în celelalte domenii.

CĂRȚI ȘI REVISTE

Reumatismul privit din punct de vedere practic

Studiu anatomo-clinic și terapeutic, de docent dr. Ioan Stoia și dr. Heda Stoia

A apărut de curând volmul: „Reumatismul privit din punct de vedere practic", un interesant studiu anatomo-clinic și terapeutic datorit soților doctori Ioan și Heda Stoia.

Lucrarea este împărțită în 15 capitole tratând fiecare maladiile reumatismale cele mai frecvente. Este o expunere succintă, făcută după concepțiile cele mai recente și pe principiul anatomo-clinic. Fiecare chestiune sau sindrom este urmat și explicat prin imaginea leziunilor anatomo-patologică macro și microscopică. Aceasta este prima notă originală a lucrării de față, la care se adaogă descripția detaliată a tratamentului prin aplicații de radium (curieterapie).

Acest tratament întrebuințat la Ioachimsthal (Jachijmow) pe o scară întinsă este numai amintit în literatura medicală dând rezultate admirabile în anumite maladii reumatismale.

In această lucrare sunt descrise toate formele de reumatism.

Volumul cuprinde 152 pagini, cu un rezumat în limbile: franceză, germană și engleză.

Lucrarea de față este utilă oricărui medic indiferent specialitatea sa și, în mod indirect publicului suferind de reumatism.

Aviația celor două axe

Urmare din pag. I-a

menținut multă vreme sub cifra 100, e acum în urcare pentru a putea corespunde programului de investiții care a necesitat până în prezent cheltueli de aproape două miliarde franci. Guvernul francez urmărește să organizeze fabricația în serii mari, pentru care a concentrat toate industriile de aeronave și a dispus intensificarea construcției de motoare. Alocația bugetară pentru înzestrarea aviației pe 1939 se ridică la 15 miliarde franci plus alte 15 miliarde, credite plătibile în 1940.

Efortul financiar al Franței este considerabil.

Personalul ei aeronautic e de bună calitate.

Anglia. Regatul Majestății Sale Britanice urmărește, ca și republica franceză, mai întâiu crearea unei aviații de primă linie care s'ar ridica la un total de 3.000 aparate.

Posibilitățile sale de producție sunt de 500 avioane pe lună, cu tendința de a se ridica la 700 și de a atinge până la finele anului în curs cifra germană; 1000. Peste 100.000 lucrători specialiști sunt concentrați în uzinele Metropolei. Antrenamentul sburătorilor se face cu strictețe și asiduitate. Anglia a rezervat anul acesta, întocmai ca și Germania, un buget de 35 miliarde franci pentru alimentarea flotei sale aeriene.

Mărginindu-ne la aceste patru state cu poziții bine definite de cele două părți ale baricadei, situația comparativă a forțelor lor aeriene este aproape egală, cu o ușoară superioritate a axei Berlin-Roma pentru prezent și cu o probabilă depășire a ei în caz de război din partea axei adverse.

Fără îndoială că datele viitorului vor fi simțitor modificate de aportul aliaților care se pot alinia de o parte și de alta a frontului european, socotcala de față păstrându-și doar un caracter de aproximativitate.

Dar ceeace se proectează ca o certitudine absolută din jocul acesta de cifre, e importanța din ce în ce mai sporită a aviației ca factor determinant în războaele de mâine. Determinant, poate este exagerat; ca unul din elementele esențiale ale bătăliilor, e mai bine zis.

Să nu-l urmăm însă pe d. Laurent Eynac până la urmă pe calea pesimismului.

Discuțiile acestea pot să aibe astăzi un rost mai mult demonstrativ.

N'a spus tot un francez, mareșalul Lyautey, — genialul Lyautey africanul — că dacă nu vrei să ajungi să faci uz de forță trebue să știi să o arăți?

AL. GREGORIAN

ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

Greerul de casă

de prof. RAUL CĂLINESCU

Față de greerul de câmp, rudă dela țară, nebăgată în seamă, care duce o viață pătimită, greerul de casă este un boier ce-ar putea fi invidiat de cel dintâi, dacă invidia ar exista și în lumea goangelor.

Un boier care a uitat de mult de rudele sale rămase pe țarină, sub vânt și arșiță.

Sau mai bine zis un personaj care vrea să facă pe boierul pentrucă ajuns în locurile civilizate, el trăiește în stare semiparazitară în casele noastre, furișându-se în negura găurilor și a diferitelor ascunzișuri — și mulțumindu-se cu resturi și gunoaie!

Intr'adevăr, știința geografică a răspândirii animalelor, ne arată că în deșerturile Asiei de Sud-Vest și Africa de miază-noapte, greerul nostru de casă trăiește în libertate ca și greerul nostru de câmp, ducând ca și el, o viață țărănească tot atât de grea.

Cu cât înaintează înspre miază-noapte, greerul acesta sălbatic din țările calde, sufere din ce în ce mai mult de frigul iernelor de mai la nord.

Și atunci, în loc să se înfunde în pământ și să cadă în amorțeală ca semenul său negru, preferă să se introducă în toate clădirile și instalațiile în care arde un foc în vatră sau în sobă, răspândind o căldură plăcută care domolește frigul iernii.

Așa se face că greerul de casă nu se găsește nicăieri în câmpurile noastre — dar se aude destul de des, atât vara cât și iarna, când au încetat de mult ultimele concerte ale greerilor de câmp, țărâind în locuințe vechi și mai ales în bucătării, apoi în brutării, mori, mine, fabrici de bere și alcool, săli de mașini, potcovării, cazărmi, spitale etc., în tovărășia șvabilor (gândacilor de bucătărie), cu care duc viața tihnită, tot timpul nopții, imediat ce s'au stins luminile.

. 2

Trebue să recunoaștem totuși că față de vărul său rustic, greerul de casă este o insectă elegantă, ceva mai subțirel ca primul, de culoare cafenie-gălbuie. Elitrele sale sunt mai scurte ca abdomenul. La femelă, abdomenul se alungește în forma unui tub prin care ouăle sunt depuse în gunoaie.

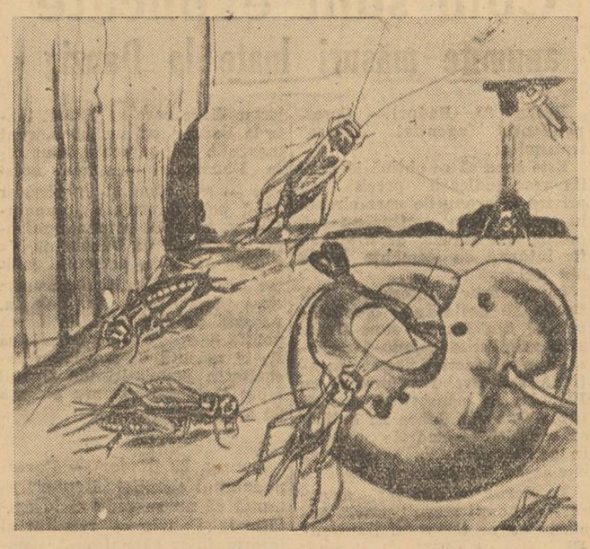
Ascuns în vre-o crăpătură de zid, ca un schimnic, greerul de casă întrerupe liniștea nopții cu cântecul său melancolic repetat: cri-cri!

Cântecul unula singur nu este tocmai neplăcut într'o clădire, mai ales când el se află ceva mai departe!

Dar un cor de greeri poate plictisi până la deznădejde pe nenorocitul care e nevoit să-i asculte în fiecare noapte!

Cântecul lor e produs prin frecarea aripelor ca și la greerii de câmp. Numai că sunetul produs în modul acesta este mult mai slab, din pricina taliei mai mici a lăutarului.

Greerii de casă sunt prea greoi pentru a sări. Deaceea salturile lor sunt stângace și de mică înălțime.



Familie de greeri de casă

Și la greerii de casă, întocmai ca și la rudele lor de câmp, se observă aceleași sângeroase apucături.

Dacă, de pildă, s'ar închide într'o cutie mai mulți asemenea greeri și s'ar ține împreună o noapte, a doua zi dimineața, numai, printr'o minune, s'ar mai putea găsi vre-unul întreg!

Toți ceilalți, după asemenea crude experiențe, se găsesc de regulă cu picioarele de salt sau alte părți ale corpului, rupte!

Liberați din această închisoare forțată, greerii de casă, ca dealtfel și cei de câmp, au putința, întocmai ca și racii, să-și formeze la loc părțile rupte, atâta timp cât n'au suferit încă ultima năpârlire.

Imperecherile au loc în aceeaș epocă și în acelaș chip ca și la greerii de câmp.

Femela își depune ouăle, de formă alungită, în gunoaie sau în pământ moale, în fundul unei galerii pe care și-o sapă singură.

Larvele ies după 10—12 zile. După ce sufăr vre-o 4 năpârliri în cursul anotimpului cald, ele își petrec iarna în stare adultă.

După a treia năpârlire încep să apară aripile.

Unii oameni nervoși fac mari sforțări de a scăpa de greerii de casă, a căror muzică nocturnă îi deranjează peste măsură și le provoacă insomnie.

Asemenea oameni astupă cu ciment gaura în care bănuesc că s'ar afla delicventul, dar greerii de casă ies prin vre-o crăpătură în alt loc.

Alții luptă contra lor cu foc de paie și mai ales cu apă clocotită.

Țărâitul acesta al greeilor de casă, câte odată atât de enervant, produs de mascul (ca și la greerii de câmp), este slab în sine și ia naștere prin frecarea elitrelor (aripilor chitinoase din nainte), precum s'a arătat mai sus.

El este emis de două ori pe secundă — și întărit pe toată lungimea vibratoare a elitrei, excelentă pentru rezonanță. Sunetul are 4.192 vibrații, corespunzând notei *Do*.

Greerii știu nu numai să exprime prin cântecul lor cele mai diferite nuanțe și sentimente, dar ei au putința de a se și înțelege prin aceste sunete nuanțate.

Din acest punct de vedere se poate spune că greerii, ex